

EL Manuel Urbano

CANTE JONDO

EN antonio
MACHADO



ediciones
DEMOFILO

EL Manuel Urbano CANTE JONDO EN A. MACHADO

Creador y animador cultural en su más amplio sentido, Manuel Urbano nació en Jaén (1940), ciudad donde ejerció, Granada, Málaga, Sevilla, Jaén y, ahora, Córdoba. Han sido las ciudades donde han aparecido sus libros: *Abello a dos*, *Presencias y ausencias* y *Pro seipso*, como muestra de su creación poética; *José Nogué*, *Aspecto de la plástica peninsular*, *Problema y política en el cante jondo*, *Andalucía y cante jondo en la Generación del 22*, ensayos; *Pontes del Año Gaudí*, *Andalucía en el testimonio de sus poetas* y *Antología comentada de la nueva poesía andaluza* (1963-1978), en su labor de antólogo. Próxima aparición en prensa; debemos destacar su constante presencia en la revista *Canfil* que edita la Peña Flamenca de Jaén y que con amplia difusión ha alcanzado entre la afición.

En el ensayo que hoy presentamos a los lectores de **EDICIONES DEMOFILO**, nuestro autor explora una faceta incomprensiblemente inédita de uno de los poetas que con seguridad ha sido más estudiado en el siglo: don Antonio Machado Ruiz, hijo y nieto de otros Antonios (Machado Álvarez y Machado Ruíz), *andaluces y andalucistas*. Frente a la pretendida «cierta, pero no exclusiva» *castellanía* de don Antonio, aquí se nos muestra a un Machado, sevillano en suma, influido por la *cultura jonda* de los flamencos, fruto genuino del Sur.

colección
LLEGAREMOS
PRONTO A
SEVILLA ?



EDICIONES
DEMOFILO